

Osamu Ryūzohanna

Il ne fait pas partie des grands dont on connaît inévitablement le nom et la carrière, du fait que celle-ci s'acheva prématurément avec sa mort à la fin de l'épisode 1 de la série *Ulysse 31*.

Mais, sa vision des choses ne limitant pas les séries de robots à de simples duels pleins d'effets mais sans réelle histoire, marqua à jamais ce domaine. Avec sa trilogie *Combattler V*, *Voltes V* et *Daimos*, au-delà de l'action, il sut développer l'aspect psychologique des protagonistes mais aussi celui de leurs ennemis, tout en abordant des thèmes sociaux de grande importance, comme l'injustice de l'esclavage. Il travailla notamment avec Yoshiyuki TOMINO, le créateur de *Gundam*.

Des directives quelque peu strictes furent sûrement à l'origine d'une tension un peu trop lourde à gérer au sein de l'équipe de *Versailles no Bara*, ce qui se solda par son remplacement à partir de l'épisode 19 par Osamu DEZAKI.



Autographe de Osamu Dezaki →



FILMOGRAPHIE SELECTIVE

Kyōjin no Hoshi (TV, 1968, TMS) - Directeur général

Yuusha Raideen (TV, 1975) - Réalisateur (Episode 27 à 50)

Chōdenji robō Combattler V (TV, 1976) - Créateur original et Réalisateur

Chōdenji Machine Voltes V (TV, 1977, Nippon Sunrise) - Créateur original et Réalisateur

Toho Daimos (TV, 1978, Tōei Dōga) - Directeur d'Animation

Mirai robot Daltonias (TV, 1979) - Directeur artistique

Versailles no Bara / Lady Oscar (TV, 1979, TMS) - Réalisateur (Episode 1 à 18)

Uchū densetsu Ulysse 31 (TV, 1981) - Réalisateur

Osamu Dezaki

Né le 18 novembre 1943, Osamu DEZAKI est aussi connu sous le pseudonyme Saki MAKURA (notamment sur *Jeu Set et Match*). Dès l'âge de 19 ans, il s'intéresse au dessin animé et rejoint un petit club de passionnés. Il faut préciser que depuis le lycée, il aime dessiner et qu'à titre personnel, il a déjà réalisé plusieurs mangas. Après avoir travaillé un an chez Toshiba où il s'ennuie profondément, il tente sa chance chez Mushi Production, le studio de Osamu TEZUKA. Il devient animateur en 1963 sur la première série télévisée japonaise, *Astro le petit robot*.

Rapidement, il montre son intérêt pour la mise en scène et dirige quelques épisodes. En 1970, il prend en charge sa première série: *Ashita no Joe*. Il enchaîne, au sein de la Tōkyō Movie Shinsha, en dirigeant de nombreux animés tirés de manga (*Jeu Set et Match*, *Cobra*, *Lady Oscar*), de romans classiques (*Rémi*, *L'île au Trésor*) ou venant de la sous-traitance de productions étrangères (*Blondine au pays de l'arc-en-ciel...*)

Àu début des années 90, Osamu DEZAKI retrouve ses racines en rejoignant le studio Tezuka Production. C'est ainsi qu'il met en scène l'adaptation de *Black Jack*, un personnage qu'il affectionne particulièrement. Il réalise également plusieurs téléfilms de *Lupin III / Edgar* et revisite le roman de *Moby Dick* (*Hakugei Densetsu*).

De nos jours, Osamu DEZAKI participe à plusieurs projets, sans en être forcément le metteur en scène principal. En 2002, il a notamment dirigé un long métrage du petit hamster *Hamtaro*.

Avec des adaptations combinant une bonne dose de sensibilité et un excellent niveau technique, tout en ayant un grand respect des œuvres originales, Osamu DEZAKI a su se créer son propre style. Il sait ce qu'il souhaite et comment l'obtenir. Le rendu, un aspect narratif très réaliste où se mêlent vues panoramiques, arrêts sur image, effets de rotation, ombres noires, insertions de sublimes crayonnés de son ami SUGINO, interpelle inévitablement le spectateur et laisse entrevoir la passion et la méticulosité qu'il voue à son travail.



FILMOGRAPHIE SELECTIVE

Tetsuwan Atom / Astro le petit robot (TV, 1963-66, Mushi Production)

Big X (TV, 1964, TMS)

Gokū no Daibōken (TV, 1967, Mushi Production)

Moomins (TV, 1969, TMS)

Ashita no Joe (TV, 1970, Mushi Production)

Lupin III / Edgar Détective Cambrioleur (TV, 1971, TMS)

Ace o Nero! / Jeu, Set et Match (TV + OAV, 1973 et 1979 puis 1988-89, TMS)

Le naki ka / Rémi sans Famille (TV, 1977, TMS)

Takarajima / L'île au Trésor (TV, 1978, TMS)

Versailles no Bara / Lady Oscar (TV, 1979, TMS)

Ashita no Joe 2 (TV, 1980, TMS)

Space Adventure Cobra (TV + Film, 1982, TMS)

Golgo 13 (Film, 1983, TMS)

Lupin III (Téléfilms, 1989-1992, TMS)

Onisama E... / Très Cher Frère (TV, 1991, Tezuka Production)

Black Jack (OAV, 1993-1997)

Hakugei densetsu (TV, 1997)

L'histoire de la Bible (TV, 1997)

Golgo 13 - Queen Bee (OAV, 1998)

Hamtaro (film, 2002, TMS)

Akio Sugino

Issu d'une famille dont il est le 6^{ème} enfant sur 7, Akio SUGINO est né le 19 septembre 1944 à Sapporo, le royaume du crabe ou plus précisément, la préfecture d'Hokkaido (l'île la plus au nord du Japon). Passionné très tôt par le dessin, il intègre le club d'art de son collège et y forge les premières bases de sa technique. En 1959, alors qu'il est lycéen dans une école privée, il démarché les éditeurs qui se rendent vite compte de son potentiel. Ainsi, en 1961, il commence sa collaboration avec les magazines Machi et Kage. Si le style garde encore certaines influences (notamment celle de Tetsuya CHIBA, mangaka de *Ashita no Joe*), une touche très personnelle existe déjà et lui permet de gagner de multiples prix.

En rejoignant la Mushi Production en 1964, Akio SUGINO s'initie aux techniques d'animation et ne tarde pas à rencontrer Osamu DEZAKI, avec qui il forme depuis un sublime tandem. S'il leur arrive de ne pas travailler ensemble, l'association de leurs techniques est quelque chose d'unique et incontestablement à l'origine de certains grands succès de la TMS (*Rémi sans famille*, *L'île au Trésor*...).

Le style développé par Akio SUGINO est très reconnaissable: des personnages grands et minces, des visages très expressifs, des regards profonds, des bouches relativement grandes mais avec de fines lèvres, le tout dans des jeux d'ombre et de lumière de toute beauté. Avec ce style proche de celui des peintres de la Renaissance, le travail d'Akio SUGINO franchit, pour le bonheur de tous et sans grande difficulté, les portes du Japon.



FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- Tetsuwan Atom / Astro le petit robot (TV, 1963-66, Mushi Production)
- Jungle Taitei / Le roi Léo (TV, 1965-66)
- La Seine no Hoshi / La Tulipe Noire (TV, 1975, Sunrise TV)
- le naki ko / Rémi sans Famille (TV, 1978, TMS)
- Takarajama / L'île au Trésor (TV, 1978, TMS)
- Perrine Monogatari (TV, 1978, Nippon Animation)
- Tom Sawyer (TV, 1980, Nippon Animation)
- Cat's Eye (TV, 1983-84, TMS)
- Onisama E... / Très Cher Frère (TV, 1991, Tezuka Production)
- Jungle Taitei (Film, 1997, Tezuka Production)
- Black Jack (Oav, 1993-1997, TMS)
- Jungle Taitei / Léo roi de la jungle (Film, 1997, Tezuka Production)
- Baku no Son Gokû (Film, 2003)



Shingo Araki

Né le 1 janvier 1939 à Nagoya, Shingo ARAKI commença à dessiner dès qu'il sut tenir un crayon. Son aversion pour l'école était telle qu'il passait le plus clair de son temps chez lui, profitant de cette salvatrice liberté pour se perfectionner. Lui qui souhaitait devenir mangaka, devant la difficulté d'écrire un scénario, dut finalement se résoudre à ne publier que des illustrations pour publicités ou histoires pour enfants chez Machi. A 25 ans, après s'être essayé à la réalisation de 2 courts-métrages, il fait ses débuts d'intervalliste puis d'animateur au sein de la Mushi Production. Durant cette période, il est amené à côtoyer les meilleurs animateurs et dessinateurs de l'époque, faisant notamment connaissance avec Osamu DEZAKI et Akio SUGINO.

En 1970, avec *Ashita no Joe*, Shingo ARAKI devient directeur de l'animation, un rôle difficile qui consiste à assurer la continuité des dessins de tous les animateurs, mais qui l'enthousiasme alors pleinement. Alors que son trait est encore un peu gros et peu fluide, il collabore à de nombreux animés dont *Willy Boy*, *Meg la petite sorcière* ou encore *Makko*. En 1973, il crée son premier personnage *Babel* qui, aujourd'hui encore, reste son favori, car lié à une étape importante de sa carrière. Peu après, son travail sur *Cherry Miel* lui permet de rencontrer Michi HIMENO et l'osmose entre eux est telle qu'en 1975, ils fondent ensemble le studio Araki Pro. C'est alors le début d'une collaboration qui perdure encore de nos jours. En 1976, sa collaboration avec Kazuo KOMATSUBARA sur *Goldorak* l'amène à créer de nombreux personnages secondaires dont surtout, la belle Phenicia, sœur du prince d'Euphor (un personnage

inédit dans le manga). Avec *Lady Oscar*, son style atteint son apogée et deux ans plus tard, il en fait bénéficier la première coproduction franco-japonaise *Ulysse 31* en créant le design des personnages de Thémis et Numaios. Néanmoins, c'est réellement avec l'arrivée de *Saint Seiya* qu'il connaît une consécration mondiale.

Desouhaitant pas se limiter à l'animation télévisuelle, Shingo ARAKI diversifie alors ses activités en illustrant des romans, des publicités et s'essaye comme character designer de jeux vidéo. Une carrière réussie mais qui ne lui fait pas oublier que son premier rêve était de devenir mangaka...

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

- Jungle Taiti (TV, 1966) - Intervalliste
- Attack Number 1 / Les Attaquantes (TV, 1970, TMS) - Animateur
- Ashita no Joe (TV, 1970, Mushi Production) - Directeur de l'animation
- Culey Honey / Cherry Miel (TV, 1974) - Directeur de l'animation et Character design
- Ufo robot Grendizer / Goldorak (TV, 1976) - Directeur de l'animation et Character designer
- Versailles no Bara / Lady Oscar (TV, 1979, TMS) - Animateur et Character designer
- Uchû densetsu Ulysse 31 (TV, 1981) - Animateur et Character designer
- Waga Seishun no Arcadia Mugen Kidô SSX (TV, 1982)
- Ai shite night / Embrasse-moi Lucile (TV, 1983) - Animateur
- Cat's Eye (TV, 1983-84, TMS) - Character designer secondaire
- Inspecteur Gadget (TV, 1983) - Intervalliste
- Saint Seiya / Les Chevaliers du Zodiaque (TV, 1986) - Directeur de l'animation et Character designer
- Aoki densetsu Shoot! (TV, 1993) - Directeur de l'animation et Character designer
- Kindaichi shōnen no jikenbo (TV, 1996) - Animateur et Character designer
- Yu-Gi-Oh! Duel monsters (TV, 2000) - Character designer

Michi Himeno

Diplômée de l'Académie d'Art, Michi HIMENO rencontre Shingo ARAKI en 1974 au cours de la production de la série *Cherry Miel*. Les affinités sont immédiates et leurs talents complémentaires: la plupart du temps Shingo ARAKI dessine le layout de base tandis que Michi HIMENO s'occupe de la finition, en ajustant les détails et affinant le trait, si nécessaire.

Il en découle une association qui se concrétise rapidement par la création du studio Araki Pro en 1975. Depuis, le tandem a créé bien des merveilles et c'est naturellement qu'on le surnomme le Couple d'Or de l'animation japonaise.



FILMOGRAPHIE SELECTIVE

Versailles no Bara / Lady Oscar (TV, 1979, TMS)
 Ace o Narae! / Jeu Set et Match (Film, 1979, TMS)
 Ohayô! Spank / Claire et Tipoune (TV, 1982, TMS)
 Mahô no Tenshi Creamy Mami (TV, 1983, Studio Pierrot)
 Mahô no Yôsei Persia / Vanessa (TV, 1984)
 Z-Gundam (TV, 1985)
 Mahô no Idol Pastel Yuumi / Susy (TV, 1986)
 Bubblegum Crisis (OAV, 1987)
 Konchû monogatari minashigo Hutch / Hocoû l'abeille (TV, 1989)
 Katakuri-ke no koufuku (Film, 2001)

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

Cutey Honey / Cherry Miel (TV, 1974)
 Ufo robot Grendizer / Goldorak (TV, 1976)
 Versailles no Bara / Lady Oscar (TV, 1979, TMS)
 Les Entrechats (TV, 1985, DIC)
 Hano no ko Lun-Lun / La Tour du Monde de Lydie (TV, 1979-89, Tôei Dôga)
 Saint Seiya / Les Chevaliers du Zodiaque (TV + Film, 1986)
 Babel Nisei (Oav, 1992)
 Kindaichi shônens no jikenbo (TV, 1996)
 Yu-Gi-Oh! Duel monsters (TV, 2000)

Kôji Makaino

Une musique qui mêle classique et influences 70's, tel est le ton de l'envoûtante bande originale de *Lady Oscar*, signée Kôji MAKAINO. L'extraordinaire travail de composition qu'il réalise témoigne parfaitement de l'atmosphère de la série: musique et visuel semblent littéralement se fondre l'un dans l'autre. Amour, haine, regret, tristesse, joie... les notes s'adaptent aux sentiments pour, au final, créer des thèmes de toute beauté.

Une prédisposition du compositeur que l'on retrouve sans surprise sur les différentes séries shôjô auxquelles il participe dans les années 80 et qui connaîtra son apogée avec la géniale ambiance cyberpunk des OAV de *Bubblegum Crisis*.

Compositeur et arrangeur de talent, Kôji MAKAINO ne se limite pas aux musiques de séries animées. Son nom est ainsi associé à des singles de célèbres idoles telles que Yukinojo MORI (*Guanbara*) ou Hiromi MORI (*Nori-Pondo*), ou plus récemment, à la bande originale du film *Katakuri-ke no koufuku*.

Chronologie des Evénements

1754

23 Août Naissance de Louis XVI
 Naissance d'André Grandier



1755

4 Septembre Naissance de Hans-Axel de Fersen
 2 Novembre Naissance de Marie-Antoinette
 25 Décembre Naissance de Oscar François de Jarjayes

1768

M^{me} Du Barry devient la nouvelle favorite de Louis XV

1769

7 Juin Louis XV adresse une missive à Marie-Thérèse d'Autriche demandant officiellement la main de Marie-Antoinette pour son petit-fils, Louis Auguste

1770

19 Avril Mariage par procuration en l'église St Augustin de Marie-Antoinette et du Dauphin de France représenté par l'Archiduc Ferdinand
 21 Avril Marie-Antoinette quitte Vienne
 15 Mai Duel Oscar et Girodelle => Oscar devient Capitaine de la Garde Royale
 1^{re} rencontre entre Oscar et Marie-Antoinette
 16 Mai Mariage de Louis XVI et de Marie-Antoinette à Versailles

1772

Janvier Après 2 ans d'ignorance, Marie-Antoinette adresse la parole à M^{me} du Barry

1773

8 Juin 1^{re} visite de Paris du Dauphin et de la Dauphine, Oscar empêche un attentat

1774

30 Janvier 1^{re} rencontre entre Marie-Antoinette, Oscar et Fersen
 27 Avril Malaise de Louis XV au cours d'une partie de chasse
 10 Mai Louis XV succombe à la petite vérole
 Oscar escorte M^{me} du Barry hors de Versailles

1775

11 Juin Couronnement de Louis XVI et Marie-Antoinette en la cathédrale de Reims
 1^{re} rencontre entre Oscar et Rosalie



Jun Oscar est promu Colonel de la Garde Royale
Duel entre Oscar et Duc de Guéméné, Oscar est mise aux arrêts pendant 1 mois et découvre que la pauvreté existe sur ses terres
Marie-Antoinette fait connaissance avec la Comtesse de Polignac
Départ de Fersen pour la Suède

1778

Août Retour de Fersen en France, il repartira la même année pour les Amériques pour participer au côté de Lafayette à la guerre d'Indépendance
19 Décembre Naissance de Marie-Thérèse, 1^{er} enfant de Marie-Antoinette

1780

29 Novembre Mort de Marie-Thérèse d'Autriche (mère de Marie-Antoinette)

1781

Août Le Cardinal de Rohan rencontre Jeanne de la Motte qui lui fait croire qu'elle est une intime de la Reine
22 Octobre Naissance du Dauphin Louis-Joseph

1784

11 Mars Le Cardinal de Rohan rencontre le sosie de Marie-Antoinette dans les jardins royaux

1785

Janvier Jeanne de la Motte fait main basse sur un collier de 647 diamants coûtant 1 600 000 livres
27 Mars Naissance de Louis Charles de France, futur Louis XVII
15 Août Le Cardinal de Rohan est mis aux arrêts à la Bastille pour l'affaire du collier
16 Août Arrestation de Jeanne de la Motte pour l'affaire du collier

1786

Mai Audience publique de l'affaire du collier: le Cardinal de Rohan est innocenté, Jeanne de la Motte fouettée et marquée au fer rouge est enfermée à la Salpêtrière d'où elle s'évade
Mort de Jeanne et Nicolas de la Motte

1787

27 Décembre Retour de Fersen



1788

Histoire du Masque Noir, André perd son œil gauche
Oscar quitte la Garde Royale pour un poste aux Gardes-Françaises
Le Comte de Girodelle demande Oscar en mariage
Hiver La disette fait rage et le prix du pain devient exorbitant

1789

5 Mai Ouverture des Etats-Généraux
4 Juin Mort du Dauphin Louis-Joseph
17 Juin Les Communes se transforment en Assemblée Nationale
20 Juin Serment du Jeu de Paume
23 Juin Louis XVI s'adressent aux 3 Ordres
9 Juillet L'Assemblée Nationale se proclame constituante
12 Juillet Oscar et André s'avouent leur amour et passent la nuit ensemble
13 Juillet Mort d'André Grandier
14 Juillet Mort d'Oscar François de Jarjayes et Prise de la Bastille
4 Août Abolition des Privilèges, Proclamation des Droits de l'Homme et des Citoyens

1791

21 Juin Fuite de la famille Royale vers Varennes avec l'aide de Fersen
14 Septembre Louis XVI devient Roi des français après avoir juré fidélité à la Constitution

1792

10 Août Prise des Tuileries, la famille Royale est enfermée dans le vieux donjon du Temple

1793

21 Janvier 10h10 - Mort par décapitation de Louis XVI, Marie-Antoinette est séparée de ses enfants
1^{er} Août Marie-Antoinette est transféré à la Conciergerie
16 Octobre 12h15 - Mort par décapitation de Marie-Antoinette sur la place de la révolution connue désormais sous le nom de la place de la Concorde
8 Décembre M^{me} du Barry est guillotinée

1794

28 Juillet Mort par décapitation de St Just et de Robespierre
Rosalie et Bernard retrouvent Alain et se souviennent du passé